

## Catedrales de marés

Mallorca llegó a explotar cuatrocientas canteras de esta piedra. Hoy quedan activas dieciséis ● Páginas 2 y 3



**ACTUALIDAD**  
**4** | «El tiempo crea los mejores cánones literarios»  
Sebastià Bennasar, periodista y escritor



**ENTRE AMIGOS**  
**5** | Los eventos sociales, con Esteban Mercer

Días de cine, arte, libros, encuentros y economía



**CULTURA**  
**9** | Poner imagen y color a la música

Ilustradores y artistas de la Isla diseñan portadas de discos 'made in Mallorca'



**MODA**  
**13** | El frío ha llegado para quedarse

Las tendencias más 'in' de este otoño-invierno 2021



**RUEDAS**  
**14** | SVR, los 'pura sangre' de Jaguar y Land Rover

Actualización de la gama más exclusiva y potente



**CLUB**  
**18** | Un castillo de cuento

Un recorrido por el Castell de Bellver, que corona la ciudad de Palma



**CLASIFICADOS**  
**20** | La mayor oferta de anuncios económicos

Las páginas para comprar, vender y encontrar



# La piedra que ha moldeado Mallorca

Las canteras de 'marés' configuran un paisaje de singular belleza en el que la principal protagonista es este material



POR  
**Raphael Pherrer**

Sólo en Balears existe la palabra «marés» para referirse a la piedra calcarenita de entre catorce y veinte mil años de antigüedad que se encuentra en una sexta parte de la isla de Mallorca. Se trata de un conjunto de rocas sedimentarias formadas gracias a la consolidación de arenas calcáreas, un material que a lo largo de los siglos ha sido utilizado para edificar las casas populares más humildes, pero también lujosos palacios renacentistas y notorias construcciones mallorquinas como la Llotja de Palma, el Castell de Bellver, el Palau de la Almudaina y la Catedral de Mallorca.

Modernamente la piedra de «marés» ha servido para la construcción de inspiradas casas de estilo, como la que diseñó el arquitecto danés Jorn Utzon (Dinamarca, 1918-2008) en la costa de Manacor durante los años setenta a partir de la observación de la arquitectura popular mallorquina: un discreto edificio atemporal que apenas destaca del entorno, que se erigió en proto-

tipo de la arquitectura residencial del pasado siglo XX. En Mallorca han existido aproximadamente mil cuatrocientas *pedreres de marés* entre la época medieval y nuestros días, pero hoy solamente sobreviven dieciséis en activo, situadas en distintas zonas de Campos, Manacor, Muro, Petra, Santa Margalida, así como en franjas costeras de Santanyí, Lluçmajor y Felanitx.

## VIAJABA POR MAR

La arquitecta Catalina Salvà Matas (Lluçmajor, 1984), postgraduada en Arquitectura del Paisaje, asegura en el libro *Les pedreres de marés. Identitat oblidada del paisatge de Mallorca* que «este tipo de canteras son parte de la esencia del paisaje de la Isla porque, a pesar de que aparentemente se distribuyen sin lógica alguna, se intuye la existencia de un vínculo de componente territorial que une las pedreras de marés con el territorio, una conexión que determina y configura el paisaje de la Isla». Añade Catalina Salvà que entre el siglo XIII y el XV, durante la época de esplendor del Regne de Mallorca, se levantaron edificios espectaculares y, dado que el material de construcción era el elemento más importante de toda la empresa, antes de empe-



1

Las 'pedreres', especialmente las que se encuentran cerca del mar, configuran paisajes oníricos de gran belleza.

**1 y 7 Calvià.** Impresionantes imágenes de la cantera de Cala Vinyes.

**2 Sant Llorenç.** En la Edad Media se preferían las 'pedreres' junto al mar para favorecer el transporte de la piedra.

**3 Andratx.** Canteras de Cala Conills, en Sant Elm.

**4 Felanitx.** En la cantera de Sa Mola la dimensión humana queda empujada.

**5 Lluçmajor.** Pedrera de Son Granada.

**6 Santanyí.** Imponente presencia de la piedra en la pedrera de s'Estret des Temps. Fotos: JOSÉ BERMEJO

zarse las obras el propio Mestre d'Obres Major inspeccionaba el territorio personalmente con el fin de localizar terrenos en los que hubiera suficiente piedra de marés de buena calidad, que fueran lugares con fácil acceso y, sobre todo, tenían que estar situados lo más cerca posible del mar; era mucho más conveniente llevar los materiales en barco



## ESTAS CANTERAS SON PARTE DE LA ESENCIA DEL PAISAJE DE LA ISLA

debido a que el transporte por tierra resultaba especialmente dificultoso por la inexistencia, entonces, de las adecuadas vías de comunicación terrestre.

## USOS Y COSTUMBRES

Precisamente las dificultades del terreno y las distancias no permitían que los trabajadores pernoctaran en sus casas, así que los *trencadors* tuvieron que organizarse para poder llevar una vida doméstica cerca del trabajo. José Bermejo, miembro de la Federación Balear de Espeleología y autor de las fotos que ilustran este reportaje, puntualiza que «los *trencadors* pernoctaban en casas cuando las pedreras estaban cerca de un pueblo, o bien en las



3





4



2

Santa y Palma (Coll d'en Rabassa, sa Teulera, Bellver y Son Puigdorfla); pero, sobre todo, para la Catedral se utilizaron materiales de la zona de Santanyí. Debido a que en aquella época la extracción del marés se realizaba en zonas cercanas a la obra en cuestión, parte de la piedra utilizada para la construcción del Castell de Bellver procedía de una cantera subterránea que fue excavada a unos cuarenta metros por debajo del castillo, aunque también se utilizó marés del bosque cir-



5



6

## LOS TRENCADORES PERNOCTABAN EN CASAS CUANDO LAS PEDRERAS ESTABAN CERCA DE UN PUEBLO

mismas canteras en caso contrario, aprovechando en algunas ocasiones cuevas cercanas mínimamente acondicionadas, como es el caso de la pedrera de Rafeuberx, que se encuentra en Portals Vells (Calvià), entre la localidad de El Toro y la playa del Mago».

### EDIFICIOS NOTABLES

Entre los siglos XIII y XV en Palma se utilizaba mucho marés debido a la construcción de edificios de gran calibre como el Palau Reial de l'Almudaina, que fue erigido con materiales de una pedrera de la Porrassa, mientras que las obras de la Seu se surtieron del marés de municipios costeros como Lluçmajor (pedreras de Galdent i Puigderrós), Felanitx, Portals Vells, Campos (Font

cundante y de localidades como Santanyí y Portals Vells.

### TERRITORI DE PEDRERES

Hay quien ve estas canteras como espacios aislados, sin un contexto compartido, pero Catalina Salvà asegura que, tras estudiar detenidamente la notable cantidad de *pedreres de marés* que se diseminan por buena parte de Mallorca, ha descubierto una lógica en su implantación territorial y un cambio de paradigma que, en cuanto a su comprensión, nos lleva a hablar de un «territori de pedreres», un concepto que engloba las canteras actualmente existentes, las que han existido y las que potencialmente puedan existir; son lugares que en conjunto configuran un determinado paisaje con denominadores comunes geográficos e históricos. Según Catalina Salvà, «el reconocimiento y la toma de consciencia de esta identidad territorial hasta ahora desconocida, es decir, la existencia de un 'territori de pedreres', permitirá establecer bases para la percepción de un paisaje de Mallorca ligado a estos elementos patrimoniales olvidados hasta hoy en día».



7

## Aparejos que utilizaban los trencadors de pedra de marés

**E**scoda: martillo grande con punta en cada extremo de la cabeza.

Tallant: hoja afilada de metal que forma parte de diversos útiles.

Picot de regatar: martillo con punta en uno de los extremos de la cabeza.

Picassa: martillo de grandes dimensiones para trocear la piedra.

Perpal: barra rígida de hierro o madera que puede rotar libremente en torno a un punto de apoyo.

Càvec: herramienta parecida al azadón usada para recoger el polvillo del marés.

Regle: listón que lleva grabada una escala lineal en centímetros, milímetros, etc.

Xerrac: herramienta manual de uso parecido al de la sierra, pero con hoja dentada más estrecha y mango de madera.

Punxó de ferro per marcar: instrumento de hierro con cuerpo cilíndrico que sirve para señalar en la piedra.

Tascó: pieza de madera, hierro en forma de prisma, cuya base forma un triángulo.

